

Стример

Илья
Пурышев

Как-то раз один из моих друзей, имеющий некоторый опыт ловли нахлыстом, посетовал на то, что практически ничего не знает о стримере и способах ловли на эту приманку. Собственно, это была не просто жалоба, а просьба рассказать, как правильно подбирать материалы (в том числе и цветовую гамму) для изготовления мушки и применять получившийся стример. Я готов был помочь ему, но для начала стоило разобраться, что, собственно, такое «стример»?

В классическом понимании стример – это нахлыстовая приманка, имитирующая молодую рыбу, связанная на крючке с длинным цевьем и несущая на себе перьевое крыло. Однако сегодня стримером принято называть любую мушку, связанную на крупном крючке и имитирующую не только мальков рыб, но и нечто фантазий-



ное, рассчитанное на агрессивную реакцию рыбы. К этим же приманкам относятся имитации пиявок, раков, крабов, креветок, лягушек, мышей и др., которые во многих каталогах мушек объединены в группы с общим названием Bass, Pike/Muskie, Leeches или просто Lures.

Сейчас с достоверной точностью сложно назвать автора первого стримера. Приманками из меха и перьев издавна ловили лосося народы севера. Вабики из козлиной шерсти ис-

пользовались техника их вязания и представления о правильности подбора и использования материалов.

Каждый из известных вязальщиков стримеров (Кэрри Стивенс, Дон Гэпен, Кейт Фулшер, Дэн Байфорд, Роман Мозер, Марк Петтиджан и другие) создавал свой стиль, технику, школу. Дело стримеростроения и по сей день продолжает развиваться, и связано это в первую очередь с появлением новых материалов и носителей.

Наиболее известные из них принадлежат американке Кэрри Стивенс, которая создала свой уникальный стиль вязания стримера путем склеивания некоторых элементов. Самая известная ее приманка Gray Ghost – олицетворение классического стримера. Надо сказать, что последователей этой школы немало и сегодня. Признаться, я сам не прочь сесть за станок только для того, чтобы связать один из стримеров, являющихся шедеврами мирового нахлыста. Подобными приманками, помещенными в рамки, вполне можно украшать интерьер личного кабинета.

Основной минус перьевого стримера – его недолговечность. Эту неприятность заметили давно, поэтому вязальщики стримеров сразу оценили неоспоримые плюсы применения элементов из меха. Впоследствии этот опыт переняли вязальщики лососевых мушек, начавшие активно трансформировать классику в меховой модерн. Известно, что на рубеже XIX-XX веков уже существовала группа приманок под общим названием Bucktails, из которых впоследствии путем ряда изменений получились серии стримеров Clousers minnow Кейта Фулшера и Thunder Creek Боба Клаузера – весьма популярных в мире.

Среди создателей стримеров стоит выделить австрийских вязальщиков Романа Мозера и Марка Петтиджана.

Роман Мозер – один из первых нахлыстовиков, сумевший создать собственную серию стримеров, основанную на применении синтетических материалов. Являясь большим поклонником его стиля вязания, замечу, что простота и практичность приманок Мозера всегда дают хороший результат. Мне неоднократно удавалось уходить от нуля с мозеровским Furabou, а за последние два сезона моим фаворитом стал Multi Color Strimer, в который я внес свои небольшие изменения, что не раз приносило мне неплохих головлей. Некоторые материалы, разработанные фирмой Романа Мозера, могут стать основой для реалистичной имитации моло-



Для вязания стримеров применяют самые разнообразные натуральные и искусственные материалы.

Фото: автор (18)

пользовали волжские и днепровские рыбаки для ловли жереха, а свое название они получили гораздо позже, чем их стали применять на рыбалке. Все эти приманки можно смело назвать предшественниками стримера. Стример как самостоятельный вид нахлыстовых приманок начал формироваться в начале двадцатого столетия, когда появились первые модификации классических лососевых мушек, предназначенные для ловли форели и морской кумжи. Создание различных новых материалов также способствовало этому процессу. Именно в двадцатом столетии была создана большая часть попу-

Фото: С. Горланов (2)

■ Материалы

Для изготовления стримера, помимо различных люреков, шерсти и проволоки, понадобятся маховые перья индюка, гуся, а также перья петуха, страуса, золотого фазана и многое другое. Создание стримера – довольно кропотливое занятие, которое требует от вязальщика немало терпения, аккуратности и умения работать с материалами. Стримеры, связанные в классическом стиле, отличаются подчеркнутая красота и грация. Многие из них имеют выставочный внешний вид, а иногда и коллекционную ценность.

ди рыб, а материал под названием Plushille великолепно заменяет мех оленя при вязании знаменитой мушки Дона Гэпена Muddler Minnow.

Марк Петтиджан – сравнительно новое имя в мировом нахлысте, однако он уже успел завоевать уважение благодаря созданной им технике вязания нахлыстовых приманок, в том числе и стримеров, при помощи разработанного им самим инструмента. Думаю, что практичность его метода будет завоевывать с каждым годом все новых поклонников, ведь неоспоримые плюсы налицо.

■ Цвет

Один из немаловажных вопросов, с которым сталкивается нахлыстовик при выборе стримера, – его цвет. Сложно давать в этом вопросе какие-то рекомендации.

За годы увлечения нахлыстом и ловлей на стримеры, а также ловлей лосося у меня сложились свои предпочтения. Но на новой реке я стараюсь придерживаться традиционных советов по выбору цвета приманки. Немаловажное значение имеет и то, какую рыбу собираешься ловить. Вот пример из личной практики на платном водоеме. На красный Furabou неплохо брала форель, но стоило поставить белый, как начала ловиться щука. С учетом таких нюансов можно дать только общие рекомендации по выбору цвета приманки.

■ Способы ловли и снасть

Какая нужна снасть для стримера? Очень многие считают, что это должно быть непременно удище не ниже 9 класса, ос-

нащенное подобной же катушкой и соответствующим шнуром. Мотивируется подобный выбор, как правило, тем, что стример – объемная приманка и снастью легкого класса ее никак не забросить. Все это так, если не сделать некоторые поправки на шнур, технику заброса, габариты самой приманки и материалы, из которых она связана.

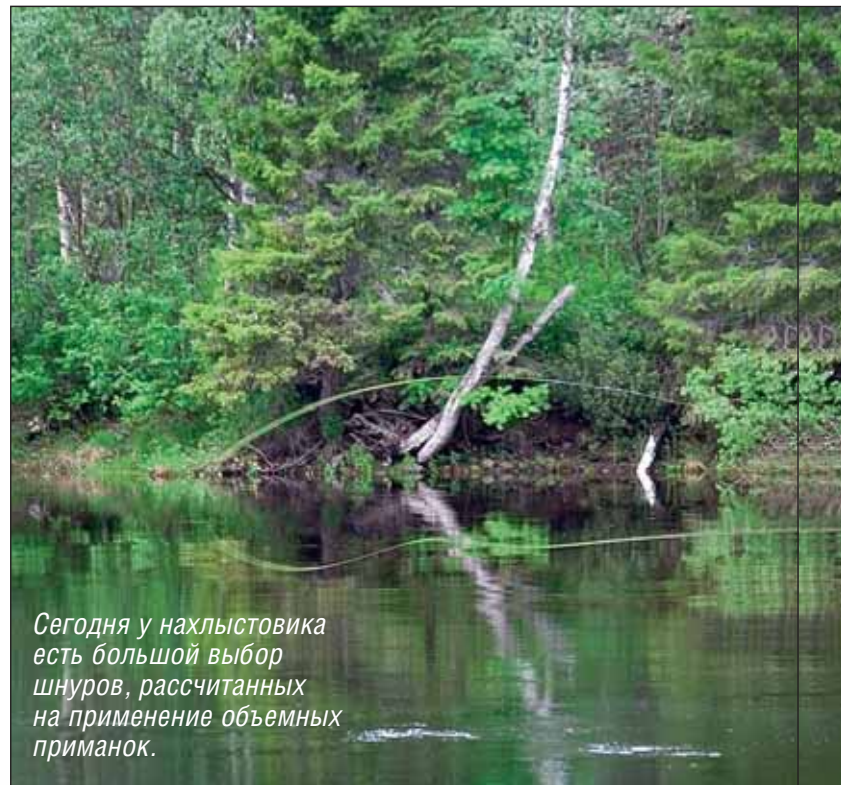
На сегодняшний день существует немало моделей шнуров, рассчитанных на использование объемных приманок. Некоторые из них даже при самой несовершенной технике заброса способны поднять с воды и отправить на расстояние небольшой воблер или поппер, не говоря уже о меховом стримере. Поэтому, оснастив подобным шнуром удочку даже 5 класса, вы можете ловить на стример. То есть



Имитации малька.

класс удища не обязательно должен быть высоким.

Что касается материалов для стримера, то сегодня существует немало мушек, связанных из пера страуса, бактейла или синтетики, способных создавать в воде солидный объем при незначительных габаритах. К тому же многие синтети-



Сегодня у нахлыстовика есть большой выбор шнуров, рассчитанных на применение объемных приманок.

ческие волокна, такие, как holographic flash, lazer flash, mirror flash, mirage, вообще призваны увеличивать привлекательность приманки даже в самой мутной воде. Рефлекторные свойства таких материалов неоспоримы. Можно связать куцую мушку, добавить пару таких волокон, и стример сразу

же будет восприниматься подводными обитателями по-новому. На мой взгляд, на этом поприще особенно преуспел Марк Петтиджан. Его техника вязания заключается в том, что у любого материала (будь то перо или мех) удаляются основа, ость или шкура, дающие нежелательный объем и исключающие применение удища легкого класса. Приманка, связанная из одних бородок или меха, не несет на себе лишнюю воду и меньше парусит, а следовательно, ее можно сделать более габаритной и использовать со снастями легкого класса.

Синтетические материалы сыграли большую роль в конструировании современного стримера, их плюсы очевидны. Появилась возможность создавать реалистичные приманки, расширилась цветовая гамма, вязание некоторых стримеров значительно упростилось, а самое главное, они стали долговечнее.

Не стоит забывать и о технике заброса стримера. В прошедшем сезоне мне не раз приходилось встречаться со многими нахлыстовиками из разных городов России. Среди них были и новички, и рыболовы со стажем, но больше всего меня поразило то, что такой элемент

Стримером принято называть любую мушку на крупном крючке, имитирующую и мальков рыб, и нечто фантазийное, рассчитанное на агрессивную реакцию рыбы.



заброса, как «двойная тяга», зачастую не могут выполнить даже очень опытные нахлыстовики, а ведь без него ловить стримером не очень-то удобно. При выборе снасти для ловли на стример немаловажен строй удилища. На мой взгляд, удилище должно быть быстрым. Даже у самого маленького стримера есть пусть небольшой, но объем, а это большой минус при забросе в ветреную погоду. Тут поможет удилище быстрого строя. Я очень долго считал, что строй удилища для ловли на стример – дело второстепенное, пока сам не попал в реальные условия, когда порывистый ветер дул справа в спину и не позволял сформировать заднюю петлю. С удилищем среднебыстрого строя приходилось просто пережидать порывы ветра, иначе шансы повесить себе на ухо «сережку», связанную в классическом стиле, возрастали многократно. Все это продолжалось до тех пор, пока стоявший рядом друг не пошел попить кофейку, а я решил попробовать половить его снастью. Результат привел меня в восторг, когда после очередного заброса во входном кольце появился бэкинг. Конечно, я не призываю всех пользоваться только быстрыми удилищами,

но иметь такое в своем арсенале не помешает. Самый, пожалуй, главный вопрос в ловле нахлыстом – что надо делать, после того как приманка опустилась на воду.

■ Проводка

Стример можно вообще не трогать, а просто позволить ему плыть по течению. В этом случае работа приманки осуществляется благодаря материалу, из которого она связана, поэтому нужно тщательно подбирать материалы с учетом условий ловли, скорости течения и уровня воды.

Среди самых распространенных способов проводки стримера – различные по скорости и амплитуде потяжки.

В холодное время года или при вялом клеве неплохие результаты дает плавный сбор шнура «восьмеркой». Для выполнения этого приема шнур берут в правую руку и зажимают его большим и указательным пальцами. Ладонь держат перпендикулярно земле. Затем тремя свободными пальцами захватывают новую порцию шнура и прижимают к ладони. Далее процесс повторяется – захват двумя пальцами, зажим в ладонь и т.д. При этом ладонь совершает вращательные движения под углом, близким к 90°. Плюс этого способа проводки в том, что можно собрать в ладонь практически весь шнур до подлеска, а затем, сбросив его на землю, забросить снова, постепенно удлиняя заброс в воздухе. Другой способ проводки – это сбор шнура в кольца. Вы просто собираете шнур в кольца диаметром примерно 30-50 см и впоследствии снова забрасываете весь шнур. При таком способе проводки приманка может двигаться плавными, длинными рывками.

Еще один способ проводки применяется нечасто, в основном когда необходимо быстро провести приманку. Для этого удилище зажимают под мышкой и обеими руками быстро выбирают шнур под ноги. Подсечку в этом случае делают, резко поворачивая корпус тела в сторону.



■ Каталог стримеров



■ Gray Ghost

Gray Ghost (по описанию Дэвида Клаусмейера)

Кэрри Стивенс – американская вязальщица, прошедшая путь от модистки до создательницы неповторимого стиля вязания нахлыстового стримера. Ее способ изготовления стримеров до сих пор находит немало поклонников и подвинул не одного вязальщика во всем мире на создание собственных вариаций в стивенсовском стиле.

Крючок: для стримера № 2-6 с длиной цевья 8X

Нить: по телу – белая 6/0, для формирования головки – черная 8/0 и красная 8/0

Кончик: плоский серебряный люрекс

Тело: оранжевый шелк

Обмотка: плоский серебряный люрекс

Нижнее крыло: несколько бородок пера павлина, белый бактейл, перо с хохолка золотого фазана

Воротник: серое перо петуха

Плечики: парные перья с тела серебряного фазана

Щечки: перо джунглевое петуха



■ Muddler Minnow

Техника muddler применялась задолго до того, как Дон Гэпен придумал свою Muddler Minnow в начале XX столетия. Но вполне вероятно, что эта мушка легла в основу дальнейших экспериментов с оленьим мехом. Достаточно вспомнить сухую Goddard Caddis или всевозможных шмелей и ос. Не обошел стороной эту технику и Роман Мозер. Его имитации мальков вяжутся техникой muddler, только вместо меха оленя применяются авторские материалы Plushille и Art Fur.

Крючок: для стримера

Хвост: сегмент махового пера индюка

Тело: плоский золотой люрекс

Обмотка: овальный золотой люрекс

Подкрылок: мех с хвоста белки

Крыло: парные сегменты махового пера индюка

Голова: мех оленя



■ Black Max

Black Max (по описанию Эда Вольфера)

Один из вариантов классического стримера в стиле Кэрри Стивенс.

Крючок: для стримера № 2-6 с длиной цевья 8X

Нить: черная

Кончик: овальный серебряный люрекс

Хвост: перо с хохолка золотого фазана

Утолщение: перо страуса черного цвета

Тело: черный шелк

Обмотка: овальный золотой люрекс

Воротник: перо петуха мандаринового цвета

Крыло: перо петуха черного цвета

Щечки: перо джунглевого петуха



■ Matuka

Этот стример родом с берегов Австралии и Новой Зеландии. Оригиналом является с применением пера местного вида курицы Matuku, откуда и пошло название стримера. Отличительная черта этой приманки – особое крепление пера курицы, которое располагается четко над цевьем крючка. В своей практике этот стример я применял только для ловли голавля и окуня в прижимных струях переката, где эти рыбы реагировали исключительно на такую приманку. Однажды один из моих друзей показал Matuka с крылом из пера петуха вместо курицы. По его словам, такую приманку очень неплохо брала щука. Сегодня Matuka – это вид стримера с особым, верхним способом крепления перьевого крыла. Стример может вязаться в различных цветовых вариантах.

Крючок: для стримера

Тело: люрекс, синель или шерсть

Обмотка: овальный люрекс или проволока

Крыло: четыре куриных пера, как вариант – перо петуха

Ножки: перо курицы



■ Woolly Bugger

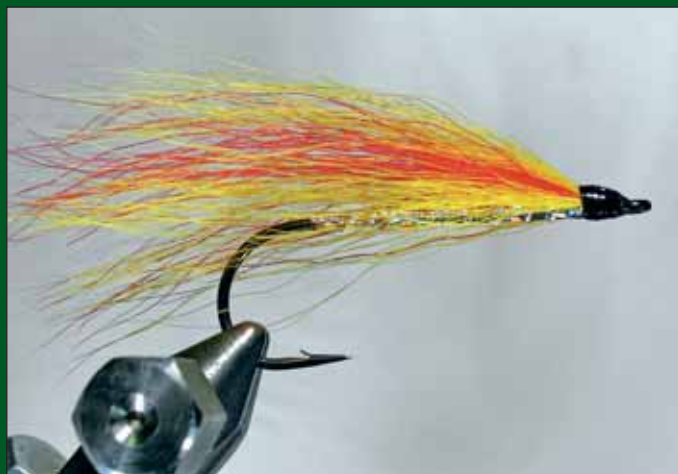
Уловистость этого стримера не требует доказательств. Любой продавец даже самого захудалого магазина предложит вам в качестве «убойной» приманки для прудовой форели именно этот стример и будет абсолютно прав. Форель этот стример пропускает очень редко. Но мало кто знает, что на родине этой приманки в Америке Woolly Bugger позиционируется как имитация небольшого по размеру рака. Чаще всего приходится слышать мнение, что «багер» имитирует различные виды пиявок. Нужно отметить, что Woolly Bugger хорош не только для форели; его очень «уважают» голавль, окунь, щука, жерех и даже хариус. К тому же он просто вязается, и любой начинающий вязальщик может начать свою практику вязания стримера именно с Woolly Bugger.

Крючок: для стримера
Утяжеление: латунный или вольфрамовый шарик

Хвост: перо марабу и две-четыре полоски accent flash

Тело: люрекс, синель, шерсть или даббинг

Обмотка: овальный люрекс или проволока; перо петуха



■ Mickey Finn

Когда-то популярность этой приманки была настолько велика, что любой гид предлагал начать ловлю именно с нее. Но было это не у нас, а в далекой Америке в начале XX столетия. Как-то раз перед поездкой на Кольский полуостров я разговаривал со своими друзьями, приехавшими с Варзуги. Они настоятельно рекомендовали мне застись парой Mickey Finn, на которые в это же время год назад хорошо ловилась кумжа. Я сделал трансформер Mickey Finn на легкой алюминиевой трубке, на которую практически в сумерках поймал 2-килограммового лосося. На сегодня – это самое большое мое достижение с использованием этого стримера.

Крючок: для стримера

Тело: плоский серебряный люрекс

Обмотка: овальный серебряный люрекс

Крыло: из трех секций: из небольших пучков бактейла желтого, красного цветов и пучка желтого бактейла, равного по объему двум первым



■ Mr. Simpson

Родина этого симпатичного стримера – Новая Зеландия. Эта приманка интересна особым креплением крыла из парных перьев с тела фазана, которые часто заменяют перьями куропапки. Приманка не очень сложная в изготовлении; возможны различные цветовые комбинации ее тела. В таком случае в названии присутствует указание на цвет, например Mrs. Simpson Yellow, Mrs. Simpson Fluorescent Green. Есть предположение, что этот стример был назван в честь Эдуарда VIII и его спутницы миссис Симпсон, посетивших Новую Зеландию.

Крючок: для стримера
Хвост: мех белки
Тело: синель

Крыло: минимум четыре парных пера с тела охотничьего фазана



■ Rainbow Flashabou Strimer

Эта приманка – моя вариация мозеровского Multi Color Strimer. Я ее связал и опробовал при ловле весеннего голавля и осенней форели; и хотя послужной список стримера невелик, в моей коробке он занял свое место как приманка, на которую действительно ловится рыба.

Крючок: лососевый low water
Головка: вольфрамовый или латунный шарик (по желанию)
Нить: Moser Power Silk

Хвост: rainbow flashabou
Тело: ярко-красный антрон даббинг
Крыло: rainbow flashabou



■ Clousers Minnow

Серия стримеров Clousers Minnow была изобретена американским нахлыстовиком Бобом Клаузером для ловли пресноводного малоротого окуня. Данный стример отличают многообразие цветовых решений, особое положение приманки в воде и необычайно высокая уловистость. Бактейл, из которого вяжется стример, великолепно работает на течении, поэтому в средней полосе приманку можно использовать для ловли жереха, голавля и судака на перекатах.

(Вариант, описанный Бобом Клаузером и Лэфти Крэхом)

Крючок: TMC811S № 3/0, 2/0, 1/0
Нить: 6/0 цвета «шартрез»
Хвост: шесть перьев с седла петуха белого цвета; несколько полосок серебряного flashabou

Воротник: бактейл красного цвета
Верхнее крыло: бактейл белого цвета
Нижнее крыло: бактейл цвета «шартрез»



■ Multi Color Strimmer

Этот стример из коллекции австрийского вязальщика Романа Мозера в средней полосе России показал себя как очень эффективная приманка для ловли в мутноватой и торфяной воде. Простота вязания ставит его на одно из первых мест для новичка, а результаты могут удивить даже бывалого нахлыстовика.

Крючок: лососевый low water
Нить: Moser Power Silk
Тело: полоска пластика красного цвета

Крыло: первая секция – Pearl Flash Multicolor, равная примерно двойной длине тела; вторая – Pearl Flash Multicolor, равная длине тела



Крючок:
для стримера
Нить:
Marc Pettijan 8/0
Хвост: перо
марабу (мини)
Тело: даббинг,
скрученный
с пером марабу

■ Dubbing & Marabou Strimer

Этот стример я взял из демонстрационного фильма Марка Петтиджана, и, на мой взгляд, он очень четко отображает принцип создания приманки при помощи набора инструментов Magic Tool. К тому же он очень прост в вязании.

■ Техника вязания мушки



1



2



3



4



5



6



7



8

1. Ровным слоем уложите даббинг на рабочий стол Magic Tool.
2. От пера марабу отрежьте толстую пуховую часть и уложите ее поверх даббинга. Все продавите отрезком проволоки в прорезь рабочего стола.
3. Зажмите все прищепкой Magic Tool и отрежьте ость пера.
4. Намотайте монтажную нить на крючок.
5. Закрепите два пера марабу, сформировав хвост будущего стримера.
6. Сформируйте даббинговую петлю и отведите ее в сторону; монтажную нить закрепите полуузлом и отрежьте.
7. В даббинговую петлю вставьте смесь пера с даббингом и сформируйте даббинговую нить. Намотайте ее на цевье крючка.
8. Закрепите узловязом нить и расчешите готовый стример.